

元五方每日每勞兩頭報	1	例刊告廣 (幣國價實)	五角一月每費費內國	分	三	售	零	價	報
元二方每日每方五各後前縫中	2		角五元四年半	角	五	元	二	月	三
識另版開新	3		角九 月 一	元	八	年	全	(幣國)	

廣西地方建設幹部訓練所

鄂中前線敵我仍相持在岳口一帶

（中央社香港二十六日電）渥
訊，京滬路線，我游擊隊，於廢歷
歲首，曾向蘇州進攻，一月二十日
前，一度克復蘇州，不足三十公

日合衆電）工黨領袖
少校，頃在此間發表
說，謂：張伯倫首相
爲當前問題，僅有兩

往漢祿縣，余伯陽張氏對美國大之信心，即對世界任何國家，更大之信心，勿復信賴破壞條約諸言，張氏對於各獨裁者，極端是誠下劣絕異，政府以已決定家

（中央社倫敦二十五日路透電）大衆搜捕匈牙利國社黨黨員，被捕者已達二百人左右，其中領七人，已送入集中營警察當局。

屬島，當毫無問題，此次美海軍
以守雙方艦隊，均得借用法屬海
域大操之假想敵為何，海軍方面

（中央社漢口二十
六日合衆電）本月二十
二日湖北荊門之美國教
堂又被日機投彈，完全
毀滅。

之門戶，其地理上之
道極爲衝要，爲天然
要塞，過去英國軍事
局，因該處無要塞

[illegible]

第七期內容

經濟	夏黃
「姑息」	陸施
運動	周任
團	躬
小說	鹿

分八價定冊每

了，無政府、家庭、散文的，做個的舞，在文藝上，需要於自由的模式來表現。這自由的模式，就是小說，所以小說就是現代社會中文藝統治地位。小說是現代文底基石，脊骨，也就是文底主幹。所以講到要使文藝接近民衆的話，小說之能否接近民衆，就具有決定的意義。

在中國的階級，現代生活之破碎的，無政府、家庭、散文的，做個的舞，在文藝上，需要於自由的模式來表現。這自由的模式，就是小說，所以小說就是現代社會中文藝統治地位。小說是現代文底基石，脊骨，也就是文底主幹。所以講到要使文藝接近民衆的話，小說之能否接近民衆，就具有決定的意義。

供我們的講故事諸形式

不要拉住我，親愛媽媽，士黎方不比我更加勇敢，士黎方已經當了革命兵士，在俾拉孔那里，在復活節之後。約翰老伯，驅逐是沒有用的，馬丹已經被敵兒擄走了啊。我將用慷慨的愛撫慰着他，在伯拉哥斯騎兵營之中。

（此歌流行於一九二九年匈牙利革命軍第三師團中）

我常常常接到從部隊中寄來要求我們儘量供應的信件；同時在小戰報編輯部也常接到從部隊的通訊員、報告文藝稿、這些作品均產生自用極端的文字組織和粗糙的紙張寫出來的。這，證明了大眾是能接受抗戰文藝的。有人感慨道：文藝運動永遠是落後的。理由：一九三七年，還沒有什麼了不起的作品產生。有人本身諷刺嗎？我以為不是，抗戰文藝本身并沒有落後，這是運動開行的路。直到目前為止，還阻礙了文藝運動上面。在出版文藝雜誌的圈子裏，在寫文章上面。

大地，把疲乏得朦朧睡去的一羣戰士，拋棄得掉，每個人，都忙亂起來了，這次，敵人失常的深夜進攻，一定比往常來得兇猛，營長馬上搖電話，聽取常報的情況，小山和兩龍的電話，打了廿分鐘還是不通，這象徵着聯絡的情況，非常吃緊，

在門外，剛才到了七八架飛機的招架，從從飛機的個排的報告，知道敵人已逼近小山，敵人的腳步砲兵不斷地增援呢！

西本能，我們，

喘着氣，

對着空，

有一架，

在樹林，

一地在，

黃色過，

吸着碎，

[illegible]

問題。」他說了，他立刻便躬身而退，而任意過當的諷刺，單刀直入地雖然沉着，但無論如何總覺得有些嫌那要淡起來的感情。

「兄來市肆那裏談起來的。」

「長的意思，三船婆，那不錯。」

「十分堅定的。如果您有那樣的，不要緊的。」

的傢伙。我立刻就這樣直感了的人擁擠，凹凸不平的石板路，在行門擠，重要的話我大概都已經歷，決心，以至今夜的

法政街

國家神聖戰爭而服役。(二)獎勵盜匪歸正，並且訂立獎勵辦法，用「移不立信」的作風，先做出幾件事實來。(三)盜匪被收編後，待遇公平，不答任何。(四)發出征匪促家歸，代表家屬生活的解決。

其次，在消極的方面，最要緊的是健全保甲組織和強化各縣保衛隊及組設偵查隊，對於盜匪訓練，嚴加防範，他們的作業，分爲：一，把保甲總樞裏的土劣貪污之輩一概撤換，代以愛國進步的知識青年。二，各縣保衛隊，在昇的方面要擴充兵額，在質的方面要注意士兵訓練及增高其作戰的認識與技能。三，設置全省及全縣的偵查網，補漏時隨地嚴密偵查及滿好活動。

以上列舉，不但是土匪問題及滿好活動，祇能對我們的警政，如果我們要達到澈底的解決，那麼我們對於戰時經濟和戰時政治，都需要有妥善的設施和適當的改善，這裏，我們姑且摘要的舉出幾點如次：

(一)關於財政：經費方面：一、用政治力量來改善人民生活。二、獎勵耕植殖荒，增加生產。三、實施二五減租。四、設置後方各類工廠並協助手工業，收容失業工人及難胞。五、優待出征軍人家屬。

(二)關於戰時救濟方面：一、調整戰時政治機構，增進戰時工作效率。二，充實縣以下的基層行政機構。三，建立鄉村自衛武裝。四，壯大集訓待遇和方式的救濟。五，嚴禁騷擾徵兵壯丁，欺騙人民的貪污現象。六，各地政府普遍設立救災招待所及散兵收容所，並以實際解決他們工作與生活問題。七，普遍進行成人戰時教育。

在大員民衆充實抗戰和後方治安方面，應積極的在原則下，實行抗戰和後方治安。與其消極的國防，毋寧積極的運用，抗戰上去，因爲既成的盜匪，尋求補救的善後方案，所以我們對於既成的盜匪，應求補救的善後方案，所以我們也不能不對盜匪防範於未然，因之提議了戰時政治與經濟有適當改善的必要，以達抗戰的最高目的。於此，我們希望政府能把五中全會的宣言的要點，特別是：「加緊後方建設，早日付諸實施，不惟防止盜匪的問題也」。

情形頗爲熱烈云。

街民大會

昨晚七時，於法政衙門公所舉行街民大會。

師範校址，現已變更；各方信件，請改送下開新址爲禱。

汪林三多路五十號。

散」問題

股元

徵求舞台工作人員啓事

茲徵求舞台裝置練習生兩名月薪幣三
工作努力成績優異者加薪）如有愛好戲劇
是項工作經驗之青年而願應徵者希逕到本
荷

第五路軍 國防藝術社啓
總政治部

滿了異樣的思想，這些——
「，一臨沂
從他們的臉上，談話
獨幕連續的

裏，都可找尋着明顯的流露。這個戲場，是荔浦特別的一個地方。在往時的，是日夜都照常營業的，這裏是賭場，是姊妹度她們夜生活的悲慘場所呵！廣東戲的音樂，喝打的呼叫，潮擁的場，雲彩給戲中的父親兒子、兒女底抗日情緒感動了。最感動人的一個場目，就是在「死裏求生」獨霸的演出時，台上出現了一個受傷痊癒了的光榮抗日戰

響，整天敲舞着一羣沉
迷墮落了的勞苦大眾，
可是，令我們奇怪的是，
士，他報告
的殘兇，中

成了「一個教育羣衆的臨時學校了。一塊罪惡污穢的地區，暫時變成了抗日民衆教育的夜校」。

演出前，我們團長激動地演講，具體地報告了我們的工作任務。

他負傷十八處的創傷給親友看。他們在要求大眾幫忙他二十餘元，旅費重上前線去。在狂裂的聲聲中，在二十分鐘收視了他要求的數

致，他又指

羣衆確信地答了熱愛的
目。
這個熱
更熱鬧，蕩

廣州失陷前，郵局負責人正在準備着失陷後復郵的計劃了，在廣州失陷不久，很多退出的郵員，紛紛令落出廣州工作，雖然是一度的反對，沒有得到成功。

熱血已經沸騰了。

十八日午夜完稿

於行軍營寨。

，有一些郵員更戰戰兢兢地
由的廣州去工作了。

抹殺良心的話自己也不願說，說真貨話嗎，馬上付
 黃殃，他在這個危急關頭，祇有沉默了。

「你這個不穩份子……」那個

爲着減少麻煩，那位郵員，調到沙面工作了，從此，廣州的郵員工作者，真的確誰也不願說一句話啊。